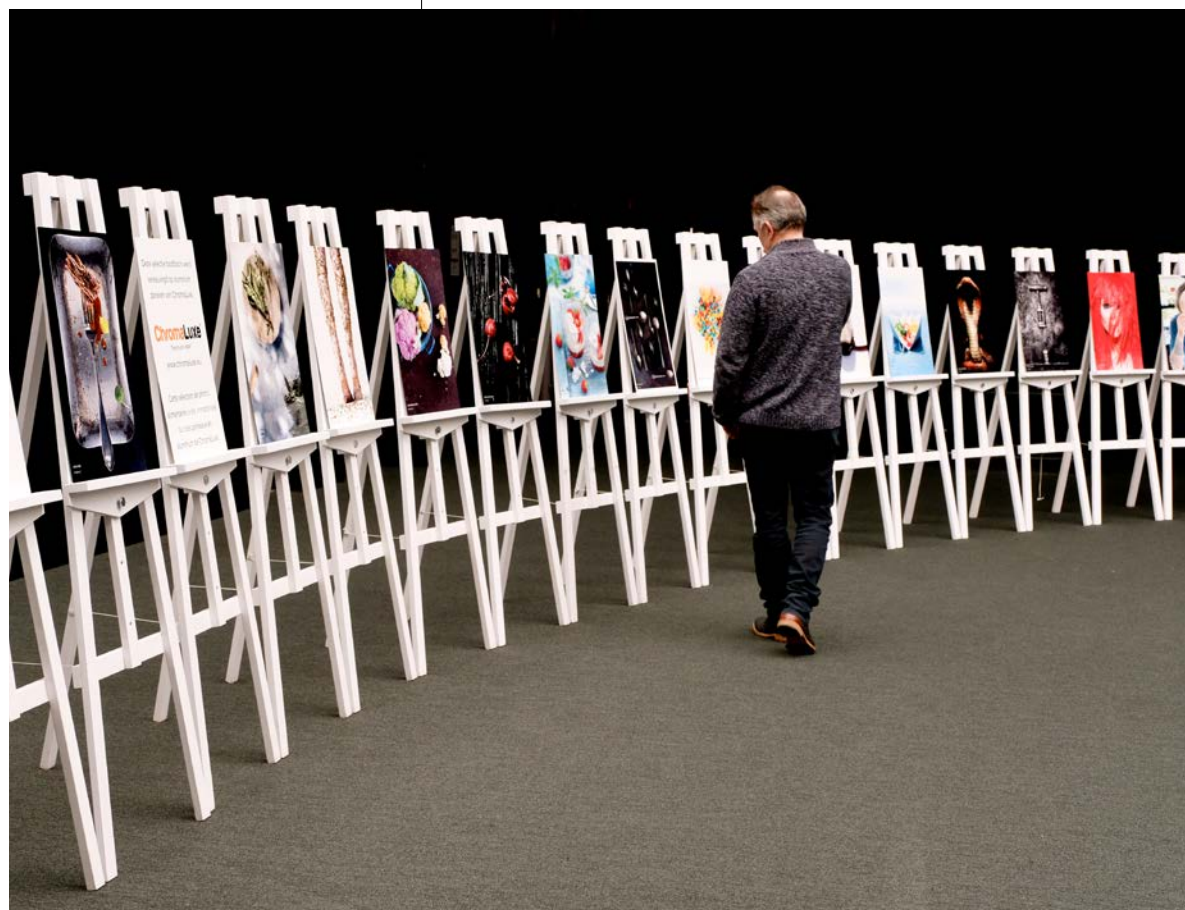


LA REVANCHE DU PETIT DERNIER DES ARTS

Joris Luyten

Cela reste une estimation prudente. Nous les terriens, nous prendrions tous ensemble chaque année quelque 1,4 billion de photos. Qui sont pour la plupart visibles quelques secondes seulement sur l'écran d'un smartphone – selfie avec duckface ou post éphémère sur Instagram. Puis qui sont stockées en mégabytes quelque part dans le cloud. Souvent, l'image ne sera même plus jamais visionnée. Car la majorité de ces photos n'ont aucun intérêt pour le grand public et peuvent donc difficilement être qualifiées d'œuvres d'art.



Depuis sa naissance en 1826, la photographie a du reste toujours entretenu des rapports difficiles avec le milieu des amateurs d'art. Quand une photo est-elle en effet de l'art ? Et faut-il absolument qu'elle soit de l'art ?

Les critiques d'art ont considéré la photographie comme une simple reproduction de la réalité. Comme un procédé technique. Et l'ont donc traitée en parent pauvre.

Le photographe peut pourtant aussi utiliser son média et sa technique pour donner une dimension plus profonde à ce qu'il photographie. Avec son appareil, il peut matérialiser une vision. Des émotions deviennent alors perceptibles pour un public indépendant. Ainsi naît une œuvre d'art, qui est certes toujours photographique, mais dont le contenu dépasse la simple réalité.

Experts en œuvres d'art, collectionneurs et galeries ont malgré tout continué à se montrer méfiants, d'autant qu'une photo peut en principe être reproduite à l'infini, alors qu'un tableau ou une sculpture par exemple est une « pièce unique ». Plus il y a d'exemplaires, moins une œuvre d'art a de valeur : ainsi voyaient-ils les choses.

Cette arrière-pensée financière n'a toutefois pas constitué un obstacle pour le grand public des amateurs de photos. Au contraire. C'est ainsi qu'au cours des dernières décennies, la photographie s'est – lentement et discrètement – élevée au rang de forme d'expression visuelle la plus démocratique et la plus populaire.

Le support demeure néanmoins un souci majeur et un défi technique à relever pour celui qui veut accrocher son œuvre au mur. L'impression d'une belle photo sur papier poster est extrêmement fragile et l'inaltérabilité des couleurs, surtout, demeure un élément problématique.

L'introduction de l'impression par sublimation sur des matériaux, telle qu'elle est pratiquée par ChromaLuxe, est par conséquent une importante (r)évolution dans la photographie artistique. Par le procédé de la sublimation thermique, les images sont injectées dans des surfaces qui ont été traitées avec une couche de finition spéciale. Nous obtenons ainsi sur nos murs des photos d'une netteté extrême, doublée d'une incroyable profondeur de couleur. La surface résiste de surcroît aux rayures, tandis que l'inaltérabilité de la couleur est garantie pendant des dizaines d'années.

Grâce à cette technologie innovante, les photos, devenues épreuves artistiques, se sont mises à jouer un rôle de premier plan dans la décoration intérieure. La tendance s'observe aussi depuis peu dans un nombre croissant de restaurants, hôtels et autres lieux publics, où de superbes photos grand format décorent désormais les murs et le mobilier en qualité d'œuvres d'art.

L'adage « À quelque chose malheur est bon » semble également s'appliquer à la photographie. Si la possibilité de multiplier la photo était pratiquement le dernier frein à son acceptation en tant que forme d'art, elle est aujourd'hui devenue une gratification

08

Galerie de photos

supplémentaire. Une image originale peut être reproduite qualitativement à petit prix, de sorte qu'un nombre x de gens peuvent profiter du résultat.

Rejeton arrivé sur le tard dans la noble famille des arts, la photographie n'a au départ pas vraiment été prise au sérieux en tant que mode d'expression artistique. Mais la chance peut tourner. Le petit dernier a gentiment pris sa revanche sur ses orgueilleux aînés.

La photographie est aujourd'hui reconnue à juste titre comme un art à part entière. Notre langage est devenu un langage visuel. Il y a encore énormément de blablabla, avec des photos qui ne disent rien, mais la véritable poésie d'aujourd'hui est l'œuvre d'artistes photographes.

Et avec la technologie de ChromaLuxe, nous pouvons enfin étaler cette poésie en images sur nos murs, dans une présentation de qualité avec des couleurs inaltérables.

www.chromaluxe.com

ChromaLuxe